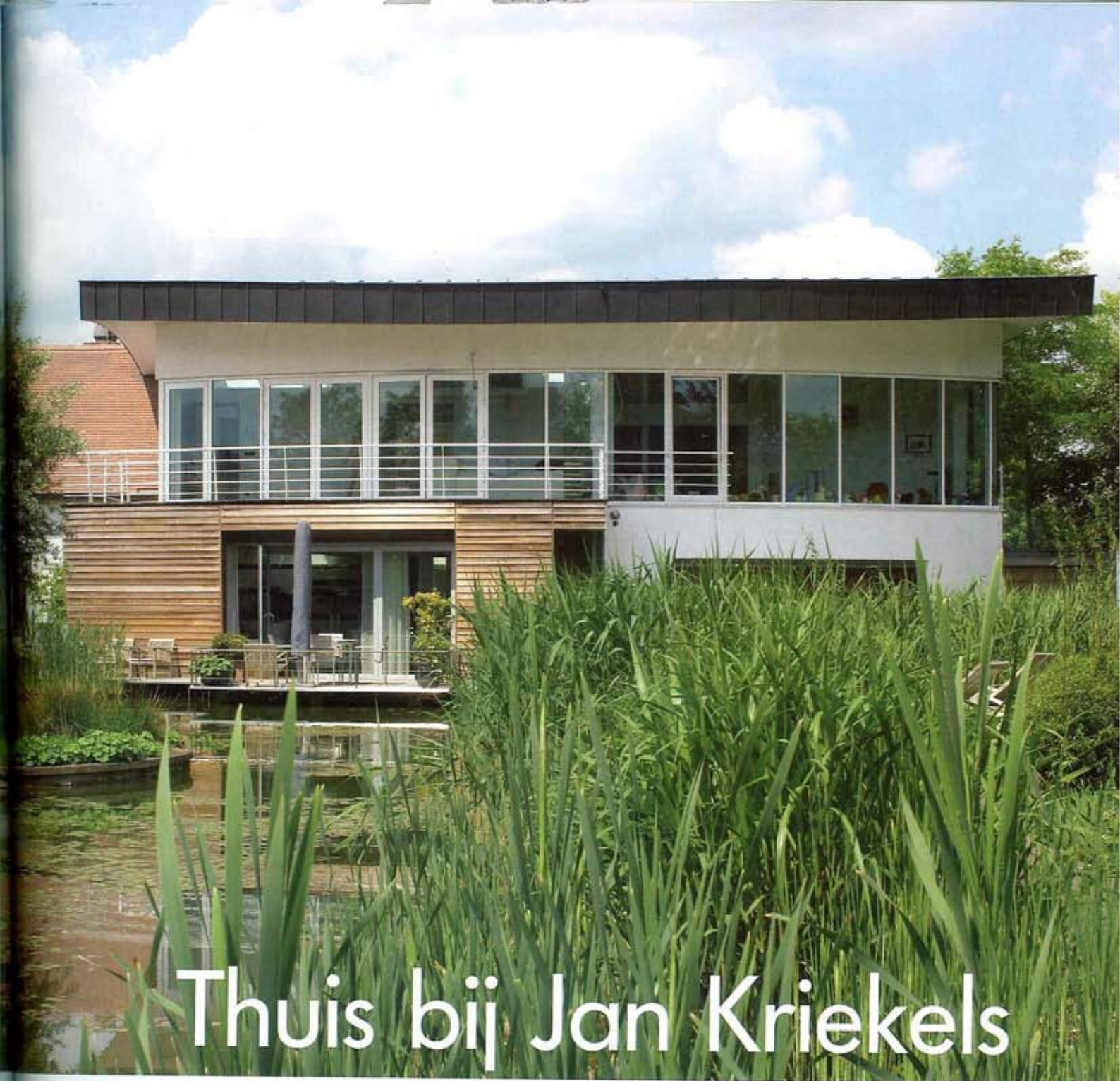


Interieurarchitecten:
Stefan Put (www.putinterieur.net) en
Philippe Mailleux (<http://philippemailleux.be>)
Architect: Marc Creten
Foto's: Marc Scheepers
Tekst: Colette Demil en Staf Bellens



Thuis bij Jan Kriekels

Haus am See

Jan Kriekels woont zoals hij is: niet in één zin te vangen. Van het voormalige boerderijtje dat hij in zijn jonge jaren verbouwde, resten vandaag nog enkele ironische relictten zoals de vakwerk voorgevel en het oude dak. Maar in deze getuigen van weleer lijkt een futuristische ark gestrand. Het bevreemdende effect wordt versterkt door de buitenomgeving: een hoge metalen afrastering aan de voorzijde, het meer van Diepenbeek als tuin.



Het oude boerderijtje staat op een ferme lap grond en werd zo'n drie decennia geleden opgeknapt door Jan Kriekels, op aanstichten van zijn vader "om mij het nodige arbeidsethos bij te brengen". Jarenlang woonde hij in de relatief ongerepte hoeve, tot hij een boomhutconcept van interieurarchitect Philippe Mailleux onder ogen kreeg. *Le choc des idées* leidde tot een eerste verbouwing waarbij vooral de grote tuin een duizelingwekkende verandering onderging. De traditionele gazonvlakte met kasseistroken, fruitbomen en andere beplanting ruimde plaats voor een heus meer met daarin enkele eilanden, omzoomd door jungleachtige bamboeplanten. Paadjes, houten vlonders, een eilandterras boven het water, een klein eiland met een vol-groeide wilg die daar met een kraan moest worden neergelaten en een derde eiland waarop een comfortabele nomadenyurt werd opgetrokken doorbreken de waterpartij.

Het water wordt opgepompt uit een ondergrondse bron en belandt in een met leem waterdicht gemaakte uitgraving die hier en daar tot 2m50 diep is en boordevol leven zit. In de woning zelf werd een beperkt aantal ingrepen uitgevoerd dat het geheel achteraan het aanzicht van een boot gaf.

1. Jan Kriekels op de ponton aan zijn vijver met zijn verbouwd Ducati racemonster.

2-3. Zicht op de achtergevel met de bootachtig aandoende verdieping met terras en de gevelbekleding in ceder. Links werden bestaande hokken en stallen verbouwd tot een gastenverblijf dat autonoom kan functioneren dankzij een aparte toegang.

4. Zicht op de inkompartij met de module voor het elektronisch aanmelden (Comelit) en rechts de toegangsdeur die al een leven als celdeur in de gevangenis van Lantini achter de rug heeft. Pikant detail: de deurzijde van de bewaker zit aan de binnenzijde.

5. Ironie troef in de voorgevel, waar de oude hoevegevel in vakwerk een zeker sf-gehalte aangemeten kreeg. De metalen afrastering zal later dienen als drager voor fotovoltaïsche films waarop een natuurdecor zal worden aangebracht.

Goede/slechte smaak

Enkele jaren geleden oordeelde Jan Kriekels de tijd rijp om het oude hoeve-gewaad in te ruilen voor enkele nieuwe kwaliteiten: licht, ruimte en ruimtelijkheid in de vorm van grotere slaapkamers en een hoger dak, een hedendaagse isolatieschil, een betere interne organisatie, de inbreng van oerelementen als water en vuur. Het balletje werd opgegooid, en om het op te vangen sprak Jan Kriekels naast Philippe Mailleux deze keer ook Stefan Put aan. Later werd het team uitgebreid met architect Marc Creten.

Rode draad in het resultaat van een overvloed aan wilde ideeën die vakkundig in een afgelijnd concept werden gedwongen maar tijdens de uitvoering toch weer in chaos ontaardden, is een verregaande uniciteit. Keuken, slaapkamers, badkamers, dressing, trap, een groot deel van de verlichting, woontextiel, de garagekast in Ferrari rood: het werd allemaal op maat getekend door de interieurarchitecten. De weinige collectiemeubels werden dikwijls op maat besteld bij de fabrikanten om een bepaald formaat of materiaalaspect te bekomen. Opmerkelijk in het eclectische geheel is het wankel evenwicht tussen smaak en overdaad, een grens die Jan Kriekels in dialoog met de ontwerpers telkens weer aftastte, zoals hij alles altijd opnieuw in vraag stelt.

Verpopping

Licht wordt op diverse manieren naar binnen gebracht: via grote glazen schuifdeuren naar het terras op het gelijkvloers en de verdieping achteraan, via een glazen vloer op de verdieping boven de zomerzithoek, via een lichtput boven de eethoek, die langs de nachthal doorloopt tot tegen het dak. Een grote wand scheidt het getransformeerde gedeelte van het oude voorgedeelte waarin een nieuwe betonnen trap werd geplaatst. In deze wand werd een kleurrijk diepzee-aquarium vol felkleurige vissen en planten geïntegreerd.



3/4



5



6

De andere zijde wordt ingenomen door de eethoek die een open verbinding vormt tussen de keuken en de televisiehoek. Deze laatste kreeg op de plek van de vroegere schouw een maatwerk haardmeubel.

Natuurlijke materialen spannen de kroon: een groene marmer voor het keukenblad, teak voor de vloeren (gecombineerd met epoxy), zebrano in de badkamer, blauwe hardsteen en bankirai op het terras, een buitenwandafwerking in ceder. De uitrusting is rijkelijk met een humidior en een wijnkoelkast, een stel mobiele keukenelementen die vlotjes naar het terras kunnen worden gedirigeerd, een doorgeefkoelkast tussen garage en keuken, een beamer onder de luifel boven de garagepoort waarmee op feestjes of andere events beelden op de wand kunnen worden geprojecteerd, een domoticsysteem, kleurverlichting aan de voorgevel en uiteraard een uitgelezen keuze uit de Jaga collectie. Spannend is de dressing onder de oude balken, die is opgevat als een shop waarin mannequinpoppen de kleren showen en de schoenen staan uitgesteld naast een reeks kleine souvenirs die de bewoner van zijn vele reizen meebracht. De oude dierenhokken en stallen opzij achter de woning werden omgevormd tot een guest house dat perfect autonoom kan functioneren dankzij een tweede tuintoegang. Want by the way, de gebruikelijke voordeur is hier vervangen door een toegangsdeur die vroeger dienst deed als celdeur in de gevangenis van Lantin, en die uitgeeft op een smalle vlonder boven het water die loopbruggewijs kan worden opgehaald. Welkom in de wondere wereld van Jan Kriekels. ■



7/8

6-7. Tijdens een vroegere verbouwing werd de tuin omgevormd tot een grote vijverpartij, omringd met oerwoudachtige paden tussen bamboe en gescheiden door een eiland waarop een enorme yurt werd opgetrokken.

8. Jan Kriekels leeft zich uit in de grote yurt die hij op een eiland in zijn vijvertuin heeft opgetrokken. Tijdens de verbouwingswerken woonde hij hier enkele maanden. Vergis u niet: achter de rock & roll gaat een vlijmscherpe analytische schuil.





9



10/11



9. Het gelijkvloers niveau vormt grotendeels één grote open ruimte met zithoek, eethoek, keuken en televisiehoek.

10. Een diepzeeaquarium scheidt de traphal van de eethoek, die is ingericht met een tafel en bank uit de 'Stato' collectie van More en 'Mademoiselle' stoelen van Philippe Starck voor Kartell. De verlichting in de vide is de 'Google' van Luceplan, boven de tafel hangt een



12



13/14

lamp van Nemo en boven het keukenblad zien we maatwerk verlichting van de interieurarchitecten. De meeste keukentoeestellen zijn van Miele, de spoelbak is van Smeg.

11. In de traphal brengen reliëfwerken diepte in de wand. De werken zijn, van onderaf bekeken, ingevuld met allerlei dieren: een gimmick die alleen kinderen spontaan ontdekken.

12. In de open ruimte op het gelijkvloers niveau vormt de avondzithoek toch een intieme entiteit dankzij de afscheiding met het haardmeubel (systeem: Boley) en het aangrenzende meubel, allebei ontwerpen van de interieurarchitecten. De 'Springfield' zitbank is van Moroso, de verlichting is van Carpyen.

13. De trap in beton is op maat ontworpen en uitgevoerd in een stuk. Een 'Agave' lamp van Luceplan zorgt voor licht.

14. Onder het glazen plafond naar de master bedroom werd tegen de achtergevel een zomerzithoek ingericht met banken van Poltrona Frau. De houten vloer wordt doorbroken door een glaspartij en een onderliggende vide. De elementen achteraan vormen een mobiele keuken die vlotjes naar het terras kan worden gereden.



15/16



15-16. De ouderbadkamer is afgewerkt met een combinatie van zebrafinoer en rode mozaiek. De inrichting gebeurde met sanitair van Duravit, een douche van Duscholux en 'Mem' kraanwerk van Dornbracht. Daklichten geven het daglicht vrij spel.

17-18. De master bedroom leunt aan tegen het terras en staat via de glazen vloer in verbinding met de leefruimte. De led verlichting is maatwerk, de andere armaturen zijn van Viabizzuno. De interieur-architecten Philippe Malleux en Stefan Put tekenden het bed met uitschuifbare televisie. Put Interieur verzorgde het raamtextiel met glasgordijnen van Russel&Harvey en van Kobe.



17/18

